

١٣٥٥ هـ

١٩٣٤ م

الجامعة

AL-GAMIAA

العدد ١٣٥٥

الطبعة الأولى



النجمة السينمائية الفاتنة تلهما تود

المسرة

العدد ١٠٠

أعتدت المسرة البيروية في الأسبوع الثاني من نيسان الذي زاد هذا العام عن الحد المقرر له وبعد بعض شواطفه بالقرى. وقد أعادت (الأهرام) نشر الأمر العالي الصادر في عام ١٨٨٧ بشأن (المسرة) وهي نوع من المسرة يعطي الحق للمدبرين والموظفين في الزام أي شخص (فاندر على العمل) بقطع ثيابه واللبس على الجسد ليل ونهاراً لتنفيذ أوامر المركز وعدمه الذي في الردم ونقل التراب والحافطة على الجسد من خطر اليبس.

هذا الأمر العالي صدر كما علمت عام ١٨٨٧ في وقت لم يكن فيه مصر قد وصلت إلى الحد الذي وصلت إليه من الرقي ولم تكن فكرة المصريين عن مبادئ المساواة والعدالة قد أصبحت كما أصبحت الآن ومبادئ المحذور الخاصة بعمل المصريين سواء أمام القانون أو بينكم قد وضعت كأن القانون الأعلى لم يكن قد نضجت لأنها أنشئت عام ١٨٨٣ وكانت محصورة في جهات قليلة محدودة. فكانت سلطة المدبرين والموظفين الاستبدادية في عضواتها...

ولكن الحكومة لا تزال تصر على إخراج ذلك الأمر العالي من درجته وترى الأعمال والداخلية في مثل هذا الشهر من كل عام دون أن تحس احساساً عميقاً ببلوغ العصور الحديثة التي يقع على المصريين سبله أو بسبب سوء تحصيله...

أن المحافظة على جسور النيل ودرء خطر اليبس واجب قوي جليل يستلزم أن يحس به كل مصري وأن يؤدي نصيبه فيه.

وأن ينظم القانون ويحاسب على العمل عنه. ولكن القراء الذين يعيشون في القاهرة والاسكندرية وبالقاهرة القطر المصري التي لا تقع على النيل أو إحدى فروعها لا يمكن أن يتصوروا حكايتهم من بعض الموظفين والعمد على مواد الأمر العالي. وكيف يسوقون المصريين كالعبيد تحت سياط الظفر والمساكر إلى (الزراعة) سراً على أقدامهم دون غذاء أو طعام إلى مسافات طويلة بعيدة عن قرىهم. لكن يظنون بها أيضاً وليلي حتى يشعروا بخطر اليبس...

أن (المسرة) تلعب دوراً خطيراً في استخراج (الغاز) المسرة من القرى... القوية للخدمة أو نائب العمدة أو شيخ البلد أو شيخ الظفر لتكفي لأغراض أو تلك الأقارب جميعهم من غير (القاهريين) على العمل) وتتمتع باحتيازات البلاد بخلافهم

الجامع

مجلة مصرية أسبوعية

صاحب المجلة ورئيس تحريرها وناشرها

محمد رفعت النحاسي

الخامس ٣٠ أغسطس سنة ١٩٣٥

العدد ١٣٥ - السنة الرابعة

في العدد ١٠ ملهات

الإصدار السنوي ٥٠ قرناً

ومطبعة المطبعات الخيرية

شارع بشار ٣ - ميدان الأوبرا

ليون ٢٨ - ٣٠

في أحضان زوجاتهم بينا نعيم من أبناء القرية تدوب أجسامهم العارية تحت أشعة الشمس وتتوهم كأنهم تحت أحبال الزلاب التي يعلقونها إلى المسر. وتعلق أجسادهم من الجوع بغيره من أعظم ولذتهم. أن الأمر العالي يعاقب المتخلف عن طاعة الأمر الصادر إليه بالتداعب إلى (المسرة) الخامس من تشرين يوماً إلى ثلاثة أشهر أو بخرامة من مائة قرش إلى ألف قرش... وفي رأي أن هذه الخرامة عادلة لأنها تلبي حاجة الواجب القوي الذي تخلف عنهم عن أدائه ولكن الواجب بقضى يوجب فرضها على كل موظف محسوب بتداعب أنه (سابق) أقراره وأصدقائه أثناء استخراج (الغاز) المسرة...

إن الحد لا يمكن أن تتحقق دون المساواة... وهذه المساواة لا أثر لها أثناء (المسرة)... والقلاح المصري المصري الذي يضور جوعاً ليلته في درء اليبس مصلحة أكثر من الأثري الذي يحرص على (ليلة) يتطلون من (المسرة) فإذا أراد تطبيق الأمر العالي تطبيقاً عادلاً صحبها فوجب أن يكون استخراج الغاز بالمدر دون تمييز بين القلاح والأثري وغريب العمدة أو سبب الأمور...

أن حالة اليبس كحالة الحرب يجب أن يؤدي فيها كل مصري نصيبه المساوي لنصيب زميله... أما هذا الطريق المعجيب فرجوع بمساواة القرية والمساواة إلى جميع القرون الوسطى!

المهر

جورج ساند تهرب مع عشيقها من باريس ...

لخوفها من حقد نساء الطبقة الراقية عليها ..!

أبحث المرسى العتيق في فرديت
شوان و فرجة العارف جورج ساند
فوز هذه الأخيرة بخلاصها من «كازيمير»
زوجها المكره ..

ولي هذه اللقاة أحسن كل منهما بأنه
لم يخلق إلا لآخر .. وافترا وعا يمشيان
أن تلاح لها فرجة اللقاة مرة أخرى ..

ومرت على هذه اللقاة عدة شهور
التي بعدها العاشقان في باريس .. ولي هذه
اللقاة كان كل منهما يتوقع أن يبدأ ريفيه
الحديث .. ولكن غاب ما توقعوا إذ أنما
ملا صاين لا يظن أحدهما بكلمة إلى أن
أرعى لشوان أن ينفض اللياق ويرفع
عليه بعض الحياء ..

ولي شوان الوحي .. وراح يوقع على
اللياقو أعلاما في غصارة قلبه وروحه معا .
ولميت ساند ما يريد شوان أن يقول لها
نكات كعبه على حديته الموسيقى لفة قلبها ..
وهي لفة لم يستعص على شوان فهمها ..

ولي هذه المرة أيضا كانت ساند لا
تعلم أنها ستحب شوان . كانت تخشى
أن يجرها اما ما تعرفت نساء الطبقة
الراقية بنأ حبيها .. وذلك ما تعرفه من
حقد نساء هذه الطبقة الزائد عليها .. كما
أنها كانت تعرف أيضا أن شوان على
اتصال بأهله عزلاء النساء ..

وكان هو بدوره يخشى أن يقع في
حبها ... لنفس الأسباب التي كانت
تخيف ساند . ولكنه كان لا يكاد يتردد
بساند حتى ينسى العالم وما حوى ..

وشاع نبأه بقد ساند بشوان وخشي
العاشقان نتيجة ما يشاع عنهما من أراجيف

فما كان منها إلا أن علاجهما إلى جزيرة
بائية من الجزر المحيطة بأسياتيا .. ولي هذه
الجزيرة تمنع العاشقان بأكثر مما كان يلاح
فما أن يمتعا في باريس ..

ولكن أنت الأقدار أن يطول
هنا العاشقين ، فكان أنت مرض
شوان واقصد به المرض .. فاستطرت

ساند للعودة به بسرعة إلى فرنسا ، وعوى
شوان من مرضه غلب وصوله إلى مرسيليا
وفي هذه الفترة من حبيها وضع شوان

أقلب قطعه المشهورة وكانت ساند في
الوحي الذي يستلهم منه شوان موسيقاه .
ولكن هل ظن أن شوان عن باعداه

قطعة واحدة من هذه القطع اعتيقته ساند ؟
كلا .. ان كل قطع شوان كانت مهداة
لقاتلة كيرتين نساء الطبقة الراقية . فقد كان
يخشى أن يهدى إحدى قطعه لساند فينظم
عليه نساء الطبقة ولا يشترها !!

وماش العاشقان فترة من الزمن في
باريس هادين سعيدين بحبيهما . حتى ظهر
بينهما شبح «سولاج» ابنة ساند ..

كانت «سولاج» غلام من حب
شوان لأنها .. وكانت تدل جبهدها لفت
نظره لها ونحوه عن أمها .. وهذا
وجدت أن جبهدها في هذا السيل ضاعت
مدي حوت جبهدها إلى ناحية أخرى .

راحت تخلق القصص والمجاذب
باسة إياها إلى أمها المسكينة .. وأصفي شوان
لكل ما لقوة اللها الماكرة .. وأطعت
جبهدها في هذا السيل وتمكنت

من أن توقع الخلاف بين العاشقين
أطعت سولاج في إعاد شوان عن

أمها .. بل أطلعت في تعظيم قلب أمها ..
الذي لم يكن في حاجة لكل هذه الجهود
التي بذلتها سولاج .. انه أن دلت القلب

كانت تسكنه وخزة صغيرة لكي يحطم
وضرت الأقدار مرضها القاسية لمرض
شوان مرة أخرى .. ولكن كان مرضه

هذه المرة أشد من مرضه السابق . واقصد
عليه المرض .. وكان في مرضه يلتوى
لرقبة ساند ، ولكن أنت عليه كبرائه أن

يرسل لها خطا يدعوه إليه فيه . كما كانت
ساند .. قد سمعت بها مرضه .. تأتي
أن تعظم كبريائها وتذهب إليه لئلا

وأخيرا وصل إلى ساند نأ الشجعان
المرض على شوان إلى حد أن أصبح مرضه
يخشى منه على حياته .. وهذا فقط تسببت

ساند كبريائها بعض الشيء وكبت لشقيقه
شوان أسلما عن صحة شقيقها .. ولكن
لويس أنت أن تحب على خطا ساند

ما جعل هذه الأخيرة تندم على تعظيمها
بعض كبريائها ..

وأخذ شوان يتردد بسرعة من الشابة ..
وفي الوقت الذي كان فيه شوان يعال
الأم الموت كان الناس يتهايمون بأن المرأة

التي حفظت حياته تعيش في باريس في جو
من الأباحية والبهك .. هذا على الرغم
من أن ساند لم تكن موجودة في باريس
في ذلك الوقت !!

وأخيرا مات شوان .. مات وهو يهدى
باسم ساند قائلا في صوت ضعيف
« ما لا لا لجره .. لقد قالت لي قبل أن
أتركها أني لن أموت إلا بين ذراعيها !! »



بين دُخان الشاي... والتسجائر!

سامي درويش...
والغريب الجديد لا يزال يتم دراسته
الثانية وهو معروف بين شبان الكارتون
بوسامة الوجه والحرارة، وهذا يرجع الى
أنه يجري في عروقة دم الإنجليزي. وقد
أراد في يوم ما أن يستغل ذلك في
الاشتغال بالسبب فطعم الى بعض شركائنا
العصرية وأكد لبعض أصدقائه وزملائه
أنه سيضرب كلارك جيل على (نمازله)
ولكنه مع الأسف لم يظهر الى الآن في
أي فيلم... حتى ولا أفلام بهيجة حافظ...
والتنظر أن تشوطة العروس عليه تطلقه
لفكرة السبب ومناصة كلارك جيل!

وزواج آخر يسرنا أن نذيع خبره في
هذا الباب هو زواج الأستاذ محمد شافعي
القضائي السابق بمصلحة التجارة والصناعة
ومالك مشروع توريد الادوات الصحية
والادوية بالاسم ديرة كريمة الوجيه
زكي البناوي...

والعريس الجديد من خريجي جامعات
ألمانيا... وقد زهد أخيراً كل ما هو
المسائي... حتى تلك الرقوس الألمانية
الشغراء الجيلة التي كثر عهدها في مصر
أخيراً... ولما بي نفسه في حداثتي القبة
مراً بجدياً على الطراز المرموني... وأنت
بالت من نفس الطراز...

ونحن نهنئ العروسين ونرجو أن

ويجاء في سياق القصة ذكر للعامة
الريقة التي عرفت بها الروجة المصرية في
سوريا وكيف قدم لها جواريس الجمهورية
عند عودتها الى مصر شيكا يبلغ حمالة
جنبه لكي يتجاع نفسها سيارة خاصة
تركها باختيار أن تصوح قد يخرج سيارته
في وقت تحتاج من فيه للخروج... وأن ذلك
الموكل كان يحضر في صباح كل يوم لبال
زوجة ابنة عن أصناف التآكلات التي
تعلمها

ونحن نرجو مخلصين أن يزول هذا
الخلاف بين الزوجين الشابين، والا لكون
هناك (عين) أصابت شبان وشابات الطبقة
الريقة الذين أكلوا أنصافهم... التي كانت
بالقصة...

وعلمية نكته نصف الآخر لا يزال
يغير والحديث... وخصوصاً بين طلبة
المدارس الثانوية والعالية الذين لم يصلوا
بعد الى السن التي يحس فيها الشاب بأن
الزوجة وعبد للسؤرية والذين لا يزالون
يتناولون (للصروف) بيدواشراك الترام
باليد الأخرى!

وقد نشرنا في أعداد الماضي خبر خطوة
الآنسة زوزو عاصم والطالب فايد فريد...
واليوم نشر خبر خطوة الآنسة سميرة
مكرم كريمة توفيق بك مكرم والطالب

نشرت حول مواعيد الشاي والتسجائر
و (الكارت) في الأسبوع الماضي
اشاعة غافقة همس بأن سحر الوجيه
اصوح العابدات رئيس جمهورية سوريا
وزوج السيدة سحر رياض الماكن خلاف
بنة وبين زوجته المصرية الرشيدة التي
كان الى عهد قريب يتحدث الى الصحف
السورية عن رشاقها وقفتها وجلالها...
والخلاف عودنا الى سحر قد بددتها عند
البعض... فقد عاد الزوج الشاب في إحدى
الأيام مبكراً الى المنزل مع زوجته وأراد
الصعود الى الجزء الخاص به ليستريح...
ولكن السيدة سحر لمحت شقيقها الوجيه
مضطرب مع زوجته السيدة أمينة وبعض
الأصدقاء جالسين يفتنون الوقت بلعب
(الكارت) فاستأذنت من زوجها وجلست
تشاركهم اللعب.

وصعد الزوج الى مكانه... وجلس
يتنظر زوجته... ولكن انتظاره طال لأن
السيدة سحر ظلت مع شقيقها وزوجته الى
ساعة متأخرة من الليل فظان زوجها لا بد
أن يكون قد نام... ولكنها لما صعدت
وجدته لا يزال ينتظرها...

وبدأت مناقشة حادة حول ميول الزوج
وخطوته... وهل من اللائق أن تصمم الزوجة
على قتل الوقت بريضة مهما كانت بريئة
لا يحل اليها زوجها أم لا!

بما قلنا على (الأمم وحق) فلا ينبغي أن يفتقد
أخلاق بعض الأسماء القويمة على القربة
السيدة القوية .. إن شاء الله ...

علم القراء بما نشرته الصحف اليومية
- وجرى بها من قبله - أن وزارة

الداخلية التي تتبها إدارة
الأمن العام قد قررت مع
رقصة (الكاريوكا) في
جميع المقاصف والمخيمات
العامة وأعلنت هذا القرار
أن محاسنها ومديرتها
ومنها ... لا شك ... خاصة
الاستكسرية ...

وقد قلن المص - ومنهم
الساذج البسيط يحرر هذا
البار - أن القرار يبتذل
الجنة القوية وخاصة على
لاج الاستكسرية الذي
(باب السكينة) فكرة
الآداب العامة هذا العام
ولكن...

ولكن هو يجرى ... بال
كاريوكا - إن سألنا
الغيب لافى ... حواله
متوسط القيل ... أي في (عز
السيرة) والصغار
(بشر) أو إرفاقه بخار
البحر بالأوركستر
عنه الكاريوكا الرقص
الحرفين أي وأخير كيو

بخلان ليست ويؤيدان تلك الرقصة أمام
الجمهور الخائف الذي كان غشدا حوله
والذي بلغ من احتشاده أنه احتل المقام
ووقف على التواء وأطلق نواحه من
الاستمرار العالية ...

وكان في الكاريوكا ليلته أكثر من

وزير من أعضاء الوزارة الخالية ... وأكثر
من طاعة وفي يستولون إلى أصحاب العلى
عنه القربة والفتنة ...

وعلى الرقصان الحزق يؤيدان الرقصة
التي تقوم على (تشيل) بعض أوضاع الحسد
في حركات مغرقة حادة و (بعضان) في



أول صورة تظهر بالأسنة أعضاء حسن السيرة
الصورة الأولى في مسرات الحال بالصغار
وإن كان في القصة يد السيرة ١٩٤٩ الصادر بتاريخ ٢٠ في ١٩٤٩

أما تلك الحركات التي انتهت الرقصة
لحوى الكاريوكا الصالحين حاد واستمر
الصالحين منذ طويته حتى اضطر الرقصان
إلى إهانة الرقصة ...
وليس لك أن تسمى ... أين القرار ...

أشارت الصحف اليومية في الأصوح

تأخر إلى الحكم الذي صدر من محكمة مصر
الاستوائية الأهلية تأمينا بالزام السيدة عائشة
لهم ... ثم أن تدفع زوجها إلى الدكورة

أحمد بك سعيد مبلغ ١٥ ألف جنيه والموافقة
باعتبار ٩ في ثلاثة من تاريخ رفع الدعوى
وهذه القضية هي إحدى زيجات الطلاق التي

فرق بين الزوجين متقدمة
أعوان ... إذ كان الزوج قاضيا
بإدارة أملاكه زوجته ...
وبعد التصفية المالية وعلى
إفراج الطلاق حوت
الزوجة كميالات لأمر
الزوج المبلغ الحكوم ...
وما يحد ذكره على
الكميالات تلك في دارج
الزوج طول تلك القصة التي
أن أخرجها منذ خمسة
عشر يوما قبلها للمكتب
الاستاذ توفيق باشا يوم
الحامس الذي رفع الدعوى
وحصل على الحكم من إحدى
الدوائر السبعية ...

وقد حضر عن الزوجة
للمس عليها الاستاذ ... إلى
باشا العباس مع أن قضاياه
الأخرى في مكتب الاستاذ
عبد الكريم بك رزوق
العام ... والسبب في ذلك
هو امتناع المكتب الآخر
عن الحضور في قضية بين
زوجين كذا وكذا ...

قيام الزوجية في قضاياها وحفظا لعلاقات
السيدات بربطه بالزوجين للثقاتين ...

علم القراء بما نشرته بعض الزبيلات

(القبة على صفحة ١٩)



البلاغ

وذكر آسان الكازينو بعد ان الى
ذكر الآلة بعد شكرى وهو انما حة
الآلة اتصال احد حسن القرى الفارة
بالخازنة الثالثة.. فانها لا تفر اشراق
الآلات للصريات في مباريات الكازينو
ولا في شوارع يست يرفض.. ولذا رقت
في مساء الخميس تجلس الى جانب أعلى حانة
من الموائد الموضوعة على الممرح المحيط
بمطلة الرقص... تجلس وحدها... وقد تقدم
اليها شاب يطلبها للرقص فرفضت بحركة
رشيدة من رأسها..
وتؤكد آسان الكازينو (الراقصات)
أن الرقص سيبه عدم معرفة الآلة
الراقصة للرقص..

أما الشباب الذي استطاع الأزيمة وسبعة
الأنوار وشهادة اللام وأكل لعل
الآخر فكان يثقل في الكازينو في مساء
الخميس ثم كنوز مخزوني.. وعروسه القاذرة
التي كانت ترقى ثوباً سوداً جيلان ثياب
السيرة.. ولكن يظهر أن الطبيب الشاب
الأخصائي في أمراض الصدر يرى أن
السيد على العلاج ولومدة قليلة نظراً لصحة..
ولذا رأى جالساً الى جانب عروسه في
حجرة مظلمة عند سور حديقة القصر.. وقد
حالا جالساً لا يتحرك حتى أقصر العلاج
من زواره...

ولست أدري ما الذي أصاب الكازينو
هذا العام ؟ فقد تحسروا فيه الحفلات
والشاجرات الى حد مريع.. ثلاث
حفلات في مساء الخميس.. وحكها
تخرج.. طبيعة الحال.. الى أسباب
غرامية.. هذا (سهي) زميله وسبقه فحل
اللعنة التي الى جوار صدره الرميل الماتق
وأخر (صمم) خطة حربية لجلسه في
ظلام السيات بحيث تكون خلف (مقصورة)
من (مقصورات) الكازينو الثلاثي بشبين
الوطايط.. لا تذهب بين الحياة والآلة

ظلام السيات.. لكي يظهر فرصة ذلك
الظلام بعد بدء.. أو يثنى كلمة غرام
إلى أذنها.. أو تات التقي مع الجدران على
موت.. وعلى صنف معين من مصروف
مساعد السيات.. ودخل في الظلام بعد
المصروف لكي يصل الى الصف (الوقوف)
فلمحها جالسة في صنف آخر مع مناس آخر
والحفاقات تبدأ في ظلام السيات ثم يخرج
الشاجرون أحزاباً وجارات الى العلاج
يتشاجرون الأيدي والكلمات والعصا..
ويبدأون التسلل دأري أنواع السيات
إن الحفاقات الكازينو ظاهرة جديدة..
من تتكرر كل ليلة حتى أصبح الأمر
يستدعي تعين مكينة على خاص داخل
السيات يحمل طارية كبيرة يسلطها على الجهة
التي تبدأ منها الشاجرة حتى يستطيع أن
يتم وجود الشاجرين.. ووجه (المقصورة)
التي تشمل القليل ثم تجلس هادئة في مقعدها
لستين الشجيع ولست من المزدوم..
فلما أقول أن الكازينو لم يتك في
يوم من أيام تاريخه السابق طفلة أحط
من هذه الطفلة التي تلت مباديه ضرب
الرومية والصف ركة والكبة (الكبيسي)
في المخرج والمصيدة..
والعلاج صباح الجمعة لا يطاق.. لقد
(تقع) من (مصغرات) جازني.. المحرمة..

جئت جولة سريعة في أرجاء المنطقة منه..
في سبيلى شرو جليسونو وولوستالي..
كلها مربعة لزوجة هاتلا من (واردة) فقط
البحر..
ولا شك أن أكثر أجزاء العلاج
شاحنا الآن هو العلاج (جليم).. ان هنا
العلاج فيه (لون) من ألوان الحياة..
فهو خليط من بعض الأسرار الكريمة..
وعلى الذين يرغبون في مشاهدة تلك
الأسرار.. والمباراة الصيف لتعقب
رغبة (الشاهدة) 1
ولا شك أن أجل (برنس) في علاج
جليم صباح الجمعة كانت البرنس التي في
جسم الآلة سعاد طلعت..
أما سبيلى لم يكن فيه موضع للدم
كما يقول هو والصفه اليومية في وصف
النوارة والوانم وأيام الأعياد.. ولكن
التي يستلث الشرح هنا هو السيرة
المرحة بمرار المحرمة الخاص بمنع السيرة
على العلاج بلباس البحر أو الجلوس به على
مقاعد مفاهي العلاج.. 1
هذا الفرار لم يفتد مطلقاً.. كانت الى
جاني سيدة بيضاء أخذت (تشر) عرقا
مغلطاً بآه البحر وملح البحر ولم أشعر
الا (القصيص) الذي كنت أرثيه..
والعلاج (مصحفات) جازني.. المحرمة..

محفل الفرنواني الوطني المتين . الشهير . الرخيص .

بمباراة الفبة القفراء بأول شارع عبر العزيز

بجميع اللباس الوطنية الحقة

مقاس الصيف . ملابس البحر . بلاتر والرجال . وألثة حريرية
للبيانات والباشات والوالات الرخيصة واللباس الداخلية والياضات .
وهو القبل للشعر في سبيل رقة لانه ووطه العزيز

أجل وما دام لم يرفع يده ليصلحها خاربه. بدأت جنته فجاستهم والفرالهم على استهلاك
الذي لم يسبح من أن يعضى عليه ذلك أكبر كية ثمكة من (القشروب) ٢١
الاعتداء وهو يصف في الاعتداء رضاه أن أحسن ما قبل هو أن مصر في حاجة
زبانه الصريح إلى حد استخدام بعض إلى فصل مصري عسى رعاها في متالي بأي

هذه السبده كانت ملوثة تقريبا .. وكان
غيرها كثيرات يستعرض أجسامهن العارية
أمام زبائن باستودس .. فأتى قرار التبع ؟
وأجل ثوب علي بلاح متالي كان بلاشك
ثوب الآتية سعاد أخرى التي سلف أمام
حد الوهاب في قلبه الجديد ..

كان ثوبا مصفا لا على أيض ثوبه وورد
يضاه كبير من نفس اللون . ونصفه الأمتل
أخضر وكانت تجلس تحت إحدى مظلات
استودس المقامة على الرمل ... ولكسني
أعس في أفتها أن تقلل من حرارة الصحبات
التي كانت ترد بها على النجس بالنجسة
الجديدة وأن ترجعه ذلك إلى ما يحدث
القيم ... العتيد !

أما أجل بعمامة فكانت بجامه الآتية
سوي — أو صفة ؟ — أحد حسن
القرن أيضا ! التي كانت ترغب أن تهور
عن طريقها بمحاورة جمال البجمات بعد أن
فازت شقيقتها امتداد بمحاورة جان الوجه .. !

• • •

والحناقات التي في كازيتو سان ستانو
لما أخوات وبنات هم وخاله في متالي !
فيها كنت جالسا في باستودس رأيت
(لذا) وأصوات ترتفع .. ولحاة قمر من
المائدة التي تخلق (خواجة) أصابع الرأس
والترج عصى من جرسون البار ثم أسرع
إلى أحد جرسونات البار المصري وإمال
المصفي عليه أمام جميع المستعصين وظل
يصرخ حتى تعب فعاد إلى مائدة وهو
لهت ... !

وسألت هللت أن الجرسون المصري
تساجر مع زميل له — لا أدري إذا
كان مصريا أو يونانيا — فلم يجد مدير
العمل وهو الخواجة الأصابع طريقة لتأديه
الآنك الطريقة الوحشية ؟ !

وولني جدا أن أذكر هذا الخبر في
هذه الصفحة وأن أبدي ألى للاعتداء على
الجرسون المصري من مديره الرومي . لأن
ذلك الجرسون لا يستحق شرف الألم من

قصيدتان من نظم الشاعر الكبير

الاستاذ العقاد

تغنيهم ما السيد نادر في فيلر (شرح الماضي)

الخراج الأستاذين ابراهيم ودير لاما

(١)

مولدى يوم شطاني مات في الهد رجاني
ليس في قلبي عزاء أين في الدنيا عزائي
أحب البدر ظلاما وهو مصباح الشفاء
لاح في الأفق وحيدا ومن الوحدة دائي
كم أراي السور حبرا كل في طي الخفاء

(٢)

هل بدى من أحبه أين في الحب مطمري ؟
هل معي الآن قلبه مثلما سمعته معي ؟
هل أراه يشاطري أم أرى الطيف بالرجاء
وما بات زائري وهو في البعد كالنهار
لبي يحكشف القصر لبي بالهوى أروح
فأكشف الروض عيره أن عطر الهوى يروح
شرعة القلب ترحض ما أحياحي إلى شمع
أن تملئ خفي في يد زهرة الريح

ملحوظة : القصيدة التالية خُتت على قصبة من نحات الروما

تأسروا على مدفرائكم وتضمنوا حقوقكم

عالموا بنك نكلا وخلفون وشركا لهم

يرأسل دارته تحت أزمه المصري امتد

الأستاذ نكي ندا

المدير الفني الشرقى لمخط الأذاعة الحكومية

يتحدث عن استقالة الأستاذ سعيد لطفي والسبب في عدم اذاعة الأستاذ محمد عبد الوهاب

مرور قليل من الزمن استطاع أولو الأمر أن يجهزوا تماماً مطالب الجمهور وهم يعملون كل وسعهم لإرضائه والعمل على توفيق أسباب تلبية وتزويده عنه وفي نفس الوقت تمديد سبل الثقافة له والإطلاع الأدبي والعلمي والفني الذي يسليه .

ثم قال : « هناك كثير من العاهرات الأدبية لا ترضى الكثيرين من أن لها جمهور يحب بها كل الإعجاب كما أن هناك أنواع من الموسيقى ترضى فرقا ولا ترضى الآخر فشلا للتولوجات التكيفية لما معجبون والآمال القديمة لما معجبون كما أنت للأغاني الحديثة معجبين وإن العلة تعمل على إرضاء الجميع فترض عليهم من كل لون زعم وخبر عاقبه . »

وكان الأستاذ قد تحدث في حديثه بصدق وشجرت أن له تأثيرا في مستقبله برحمته على الاقتناع بأرائه وأفكاره .

السيد حسين عيسى

بنسبيون بوسيجور

Pennino Bens Sejour

القاهرة شارع دير البساتين عمارة ٢

تليفون ٥٥٦٦٤٨

الاسكندرية شارع الملائكة طابق عمارة ١٨

أمام محطة الرمل

غرف نظيفة في غاية الأناقة — أكل

حسب الطلب — أسعار متعادلة

العرة عشرون قرشا في اليوم

وسأله البعض عن السبب في عدم اتصال الأستاذ محمد عبد الوهاب في المخط فأجاب بأن السبب الوحيد أن صحة الأستاذ عبد الوهاب أثناء فترة التي مضت في مصر قبل سفره لم تكن تساعد على أي عمل ثم أنه بعد ذلك قد سافر خارج القطر وأنه ليس هناك ما يدعو أبدا إلى عدم اذاعته بل العكس فإن لعبد الوهاب مكانته بين الجمهور .

وسأله المطرب عن الأذاعة التي تقول أن الإدارة الفنية في مخط الأذاعة ستقل منه إلى إدارة معهد الموسيقى الشرقى ، فأجاب بأشياء من هذا لم يحدث بعد ثم أنه أول من فكر في ضم معهد الموسيقى الشرقى إلى إدارة المخط الفنية ودينام ليعلا وتناور معهم في هذا الأمر ولكنه وجد أنهم يريدون احتكار الأذاعة الموسيقية لتسليم وحدهم فقال لهم لا مانع من اذاعة فرق العزف ، ولكن هناك أشياء أخرى يجب أن تقدم إلى الجمهور كل موسيقى تعيد فيه للقاهرة في العمق . ثم واصلوا على ذلك .

ثم تحدثت إليه أنا بسؤال فظهر لي طويلا أنه استغرب أن يسأله من لا يعرفه وكان سؤالي أن الجمهور يحتاج اقتراح الأذاعة لم يكن راضيا عنها أبدا وأنه أصبح يميل إليها شيئا فشيئا لما هي الوسائل التي تبدل لأهم رضاءه ؟

وبعد أن فكر قليلا وكلامه كان يتردد في أن لا يجب قال : « إن الجمهور أذواقا ومشارب متعددة مختلفة وأنه كان من الصعب إرضاء كل تلك التواضع ، ولكن

علمت بأن الأستاذ مدحت ناصر الذي هو الشرقى لمخط الأذاعة للاستجابة للصوت قد حضر يوم السبت الماضي إلى مدرسة الاسكندرية للاشراف على الأذاعة ، وقد علمت أنه من القادر أن يستطيع أي عمل أن يظهر بمجلس مع الأستاذ مدحت لأنه يجتاز جدا من الصحفيين وجلساتهم ولقد بذلت جهدي في العثور عليه طيلة يوم السبت ثم ألتقي ، وأخيرا علمت أنه على موعد في اليوم التالي بالجراند تراتو مع ملحن حكيو ومطرب معروف لعمل بمجلس المخط .

ورجعت قبل التوجه وفي التوجه المحدد بالسيط حضر الأستاذ مدحت

واتضح الأمر الذي حضرنا من أجله وقد لاحظت في الأستاذ مدحت ناصر أثرا من الجهد الذي بذله ، وكانت المناقشة نكدهم جيا ونمقت جيا فطلبت من المطرب أن ينهر العرضة وبدأ بالحديث فسأله عن صحة الأذاعة التي قالت باستقالة الأستاذ سعيد لطفي فأجاب بأنه لا يدري أين هناك شيء من هذا القيل وأن الأستاذ سعيد لطفي هو خير من يكون مركزه في الإدارة العربية ثم أضاف مؤكدا بأن هناك نواحي كثيرة في أخلاق سعيد بن تدعو إلى الإعجاب به واحترامه ، وأن الكثيرين لا يعرفون أنه من كبار الفنانين على الأدب العربي والفنون تمام الثقافة من التاجيين العربية ، والشرقية . وكنت أرى الأستاذ مدحت في حديثه عنه ما يصل لفظة عامة فيه يظلم إلى كلمة منكرة مقولة .



الدعوى الجديدة

والوسط المسرحى تطالبه معروفه في دفع الدعوى والفرج عن قلب الناس الذين مشوا المسرح ومن عليه ووقوا من عهد يتقدمون الفاعل التي يتلقى المثلون تطلبها خارج المسرح ...
وأخر أخبار تلك الفاعل الدعوى التي اعزمت السيدة دولت أيضا رافعا على زوجها الأستاذ جورج أيضا رئيس اتحاد المثليين ...

وتفصيل الدعوى أن الممثلة الكبيرة قد عملت في الاتحاد منذ انشائه ولما كان لقبها اسم لم يقدم عنها إلى الآن حساب وقد ضاقت هذه الحالة المستعيرين من مثل الاتحاد وممثله وذكروا بعض في مقاضاة الاتحاد وطلب تعيين خبير لتحصن حساباته وتقديم تقرير نتيجة ذلك التحصن وما يخص كل منهم ...

وطالبت دولت أكثر من مرة بحسبها في الاسم التي تسحبها ولكن الطلب كان مخالفا لكل مرة بأن أمين الصندوق وهو صديق شدة عيان في عريضة .. بالشرقية ... واحتاجت أعصاب مدام سان حين في إحدى أيام الأسبوع الماضي فاستقلت سيارتها إلى مكتب الأستاذ أحمد عبدالرحمن فراعلة الحامي ووافقت في عزمها على دفع دعوى على أمين الصندوق وسكرتير الاتحاد وهو الحامي كفيه ثم قال للممثلة الكبيرة التي أمت دور الأستاذة ديرة الحامية وأرسلت الزوج الأسود ... الدعوى على ...

علام وشدة مثل مقبولة ...

— أمال على مين ؟
— على الأستاذ جورج
— جوزي ؟
— أبوه جوزك ... لازم نرفعها على جوزك ... عثمان هو رئيس الاتحاد ... وهو الذي يمتنه ...
وأطرفت دولت إلى الأرض قليلا ... ثم خبطت مكتب مستشار الاتحاد يدعا وقالت :

— وماله ... أرفعها على جورج زي بعده ... دي قوس لازم أهداها ... الشغل شغل ...
وبعد أن سألت على الرسم اللازم دفعه وأجراءات طلب المرافعة من الرسوم عند الحاجة خرجت وهي تهمم ...
— والله مال ... أدى آخره الشغل في الاتحاد خلاي طاجر جبر الراحل في الحكمة ...

مطر صيل ...
أعاد مسرح رحيل في الأسبوع الماضي تمثيل رواية (الدفاع) وفي الرواية منظر يظهر فيه سراج منير وقنوج شاطي وما يوربان خلال انشا بطل الرواية ... أحدهما يمثل شخصية ناشأ من أعضاء مجلس النواب والثاني يمثل شخصية رئيس تحرير جريدة ...
وبدأ كواليد أن الأستاذ يوسف وهي مؤلف (الدفاع) كان قد وضعها في الشفاء الماضي ولما اتحاد المثليون أن يظهرها فيها ملابس شتوية ...
ولكن لما أعيد تمثيلها أحياء في شهر ...

أعظم على سراج منير أنه يمكن أن يظهر بملابس صيفية فارتدى تلك البيضاء وحذاء أبيض ولم يكن يدخل إلى الكواليس حتى رأى قنوج يرتدى ملابس شتوية وبالطو أسود وفدات عتله بكوفية بيضاء ... فصاح :

— أه دي ياس قنوج ... احنا ف مر الصيف ... انت طابى القوس ده كله اراي ؟ لأجابه لمحيث قنوج :
— الرواية ماوزة كده ...
— اراي ؟ مين قال لك ؟
— دولت تعرف ...
ودخل الاثنان إلى خشبة المسرح وتذكر سراج انذاك أن المؤلف أجرى على لسان جلال باشا ما فهم منه أنه ناد إلى منزله بعد أن قضى الليل هائما على وجهه في الطرقات والطر يطهر بخزارة ...
والقريب قنوج من أدن زميله ذي الحذاء الأبيض ليهمس :

— ده مطر صيل ... ما تروحش ...
بحين وغتها ...
احتفلت الحكومة في مساء يوم الجمعة الماضية بوقاء النيل فأطلقت السوارح من حديقة الحرية ... واحتشدت الجماهير عند الكورني الأعمى لمشاهدة انطلاقها ...
وبم تكند أول ساروخة تتطلق حتى اجتمعت راقصات صالة بدعة مصاوي وطلوا الصرح لمن يغادروا الصالة العامة والوقوف في الشارع المؤدى لتمثيل لمشاهدة السوارح كما كان يعلن بس من سندان ثلاثة قبل الخروج من المدرسة ...

Handwritten text in Arabic script, arranged in two columns. The text is dense and appears to be a formal document or a collection of letters. The script is cursive and typical of the Ottoman or Persian periods.

البحر في الهند
سعاد محاسن



Handwritten text in Arabic script, continuing from the top left or as a separate section. It is arranged in a single column.

Handwritten text in Arabic script, continuing from the top right or as a separate section. It is arranged in a single column.

في ذكر سبي والسحر

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...

...
...
...
...
...



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

الأم البيضة

للكاتب الروسي الكبير ميخائيل سولوف

محمود حسن

١٨٨١

الحرب عند الصبح

وكان اسير لستونوفتش ما كولوف
قد احياه اطم والاعياء ، ولقد بدا له انه
تسبب حواء في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

وكانت أمه تخلص من مباله . كان

يقص وقت من مده الآداب ودراسة

الصون . . . سره ملاه الحياة ما كانت

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

في هذا العالم

كان ما كولوف قد التقى هذه الفتاة

منذ خمس سنوات . هذه الفتاة التي أحياها

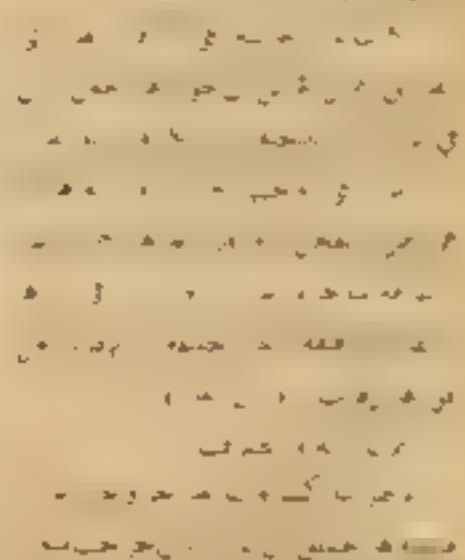
هذا الحب الشديد وثمنت كل تحسكه

فرصد عنها مواطنه والتي جمته من

مكرها في حلم عذب حزن رقيق . لقد

كانت شاحنة الوحده فانه وفده .

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰



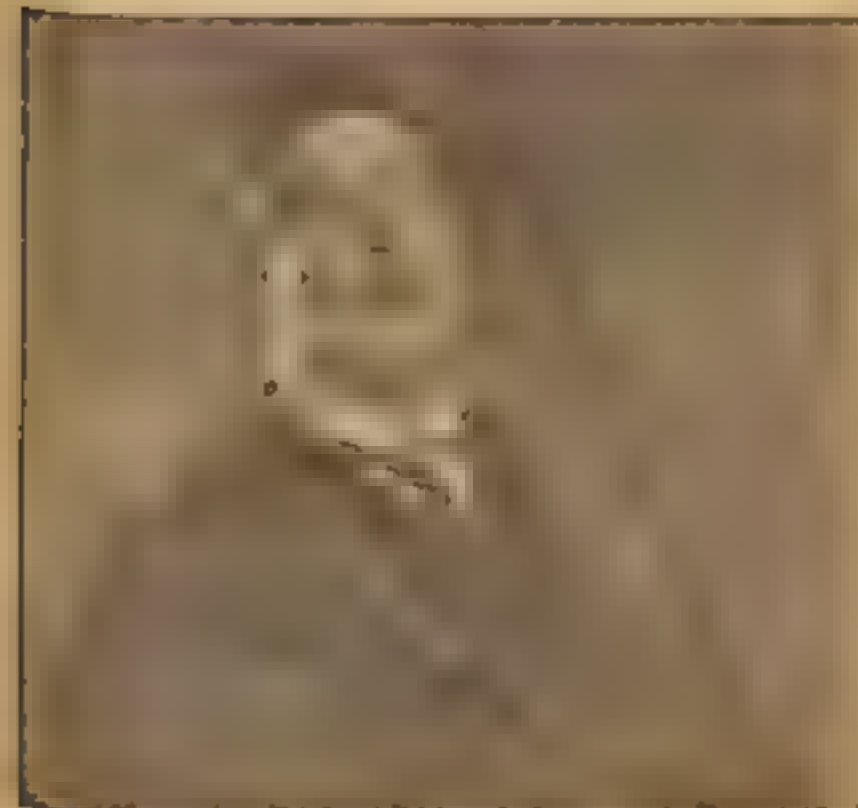
۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

مَرْثِيَةُ النَّبِيِّينَا



بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 الْحَمْدُ لِلَّهِ الَّذِي بَارَأَ الْإِنْسَانَ مِنْ صَلْصَالٍ فَخْرٍ
 وَأَعَدَّ إِلَيْنَا لِقَاءَ رَبٍّ كَرِيمٍ
 وَأَذْبَحَ الْأَنفُسَ فِي سُبْحَانَ اللَّهِ مُخْلَصِينَ
 وَلَهُ الْحَمْدُ يَوْمَ تَبْيَضُّ الْوُجُوهُ وَتَسْوَدُّ الْوُجُوهُ
 فَأَمَّا السَّادِقُ فَوَيْلٌ لِلَّذِينَ كَفَرُوا مِنْ يَوْمِهِ
 فَاتَّخَذَ الْأَنْفُسَ دَرَجَاتٍ لَهَا فِي ذَلِكَ يَوْمٍ
 فَكَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ لَعَلَّكُمْ تَعْقِلُونَ



وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ
 وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ
 الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ
 وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ

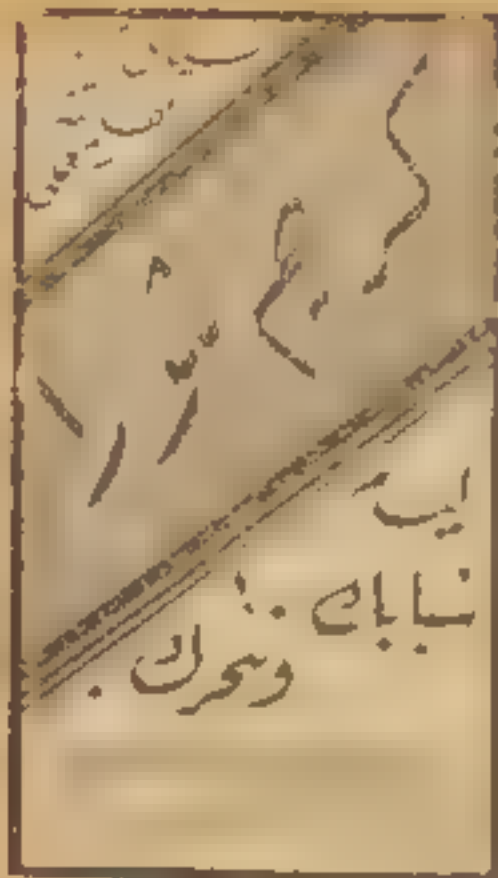
وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ
 وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ
 الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ
 وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ
 وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ
 لَهُمْ أَجْرٌ كَثِيرٌ
 وَبَشِّرِ الصَّالِحِينَ
 الَّذِينَ إِذَا أَصَابَتْهُمُ مُصِيبَةٌ قَالُوا إِنَّا لِلَّهِ
 وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ



الشيخ محمد محمود

٢٠ نسخة محمود كبر الخامس ١٠٠٠

تجارتی بکندف روضه اطفال
رقم ٣٧٠٢
المعهد العلمی



مكة المكرمة
محرم الحرام
١٣٥٤
١٩٣٤

الخامسة

أحمد رقي

٢٥ من شهر سنة ١٩٣٤

عبد الله راجح

بنك مصر

بمساعدة على سحر من قوتها في كل وقت

في اتصالها بقسم

بيع الأوراق المالية بالنسيئة

واستفيدوا

الرحمن المحسن ورئمة الوطيد والام مودود

طروا في كل وقت

في كل وقت

الاسكندرية في الليل



[illegible]

ادامہ جانتی علی المروج

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰

۱۰۴

The News

۱۰۰۰ ۱۰۰ ۱۰ ۱

— 44 —

۱- در صورتی که α و β دو عدد حقیقی باشند
 و $\alpha + \beta = 0$ باشد، آنگاه $\sin(\alpha) = -\sin(\beta)$
 و $\cos(\alpha) = \cos(\beta)$ است.
 ۲- اگر θ یک زاویه حاده باشد، آنگاه
 $\sin^2(\theta) + \cos^2(\theta) = 1$ است.
 ۳- برای هر زاویه θ داریم:
 $\tan(\theta) = \frac{\sin(\theta)}{\cos(\theta)}$
 ۴- اگر θ یک زاویه حاده باشد، آنگاه
 $\sec(\theta) = \frac{1}{\cos(\theta)}$ و $\csc(\theta) = \frac{1}{\sin(\theta)}$ است.
 ۵- فرمولهای زیر را به یاد داشته باشید:
 $\sin(A+B) = \sin A \cos B + \cos A \sin B$
 $\cos(A+B) = \cos A \cos B - \sin A \sin B$
 $\sin(A-B) = \sin A \cos B - \cos A \sin B$
 $\cos(A-B) = \cos A \cos B + \sin A \sin B$

[The page contains faint, illegible markings and symbols.]

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840.

مصادد کبری بود خمس ۳۰ أغسطس ۱۹۳۰ هـ

افساح کاریو الوسفور

کتاب ۳۰۲

دره لسیده ماری منصوره ملکه المسارح

روایة خمسة وخمسة



تاریخ الکوز بوش متحف الشمع

کتاب ۳۰۲
دره لسیده ماری منصوره ملکه المسارح
روایة خمسة وخمسة

رفص اسانیولی

کتاب ۳۰۲
دره لسیده ماری منصوره ملکه المسارح
روایة خمسة وخمسة

السیده ماری منصوره

عند لطیف محمود

احمد شمس و فؤاد احمدی

صالح و صالح

کلاسیک

خود و مصر

حسن محمد و حسن

کتاب ۳۰۲
دره لسیده ماری منصوره ملکه المسارح
روایة خمسة وخمسة

کتاب ۳۰۲

کتاب ۳۰۲
دره لسیده ماری منصوره ملکه المسارح
روایة خمسة وخمسة

من روسيا والبلدان هناك خلاف كثير قائم
الآن على السكة الحديدية الشرقية الصينية
E. R. ومعنى أن تكون النافذة على
الحدود خطوط تلك السكة مترا مترات
كثيرة تنتمي لبلاد الحرب بين روسيا
واليابان. وإن أقل ما يمكن حدوثه على
الآن تلك هو تجديد القاس التي قامت بين
الأتين في عام ١٩٠٤. في أنه من المعلوم
أن عمل تلك الحرب إلى أخرى بالية نعم
العالم بجمعه ونحوه فمما كان كافة الدول..
وقد احتجت الحكومة الروسية احتجاجا
رسميا على تصرفات اليابان بخصوص مسألة
السكة الحديدية هذه التي تنافس عليها أربع
دول. اليابان وروسيا والصين ومشتو كوانو
مشتوريا. ووراء كل دولة من الدول
تلك دولة أوروبية أو عربية أو غيرها في
مطالبا. لتزيد الولايات المتحدة روسيا
وبريطانيا والصين وكذلك فرنسا.. ولا
تترك الخطة في تمام. ولا يتم إلا أنه
معي ذلك القراع.

ومن هنا عدا ذلك الخوف بأن كل فرد
يعرف مستقبل وقته التاريخي عند تخرج
المسكوي القديم فمما لا على الأمر المطور
طوبى وأنه لا يلزم على الاعتراف مقدما
بالحرية. وطلب الكف عن الحرب..
وقد يدل على ذلك خلاص عند تخرج تعليم
أنه لا الغير رئيسا للجمهورية بعد خاق
عليوم أرسل إليه بتأذنه في قول التفسير
لصاح ألمانيا رايها أن يحل من نفسه الذي

القطاف

عن الشاعر المبدع Herriek

بقلم المندسة سميرة عبد المير

القلبي يا غنى من زهر الحياة لا تبالي أو هو داء أو دواء
ولزه بأرواح بلعج من شفاء فازدهار الدهر سار للقاء
عنه الأرمال في جوف الحياة دائما في القدر يحويها القضا
سوف تدوى ونوت في سكون وعقول أين هم الألفوت
ديواره الشفاء..

حيها تبدو ذكاه لتدوى يحتوي الكون حال وزدهار
وهم الشر في القلب الخفق ثم نهوى بالحد والتمكار
وحسب الليل كالحجر الدقيق في الماء الكون مطلوب الحمار
كل شيء في أهول ثم يبدو في ذبول ويسمى بالعسلولة
ديواره الشفاء..

يا غنى يا غنى أكوام السرور قبل مرج الشوب ليل والصباح
واسبق دهرها بولي الحبور والرنوى العبر مضمون الراح
فبما يفيض في رأسه الشعور ويكون القمر قدوى وراح
كل عمر في اضطراب ليس يحويها الخلود في أساطير الوجوه
بل يوارى الشفاء..

كان التاريخ غرض يحفظ الخطاب
لاربعي أرسله التاريخ غرض عند تخرج قائم
جيوش الخفاء.. إنشاء الحرب الكبرى إليه
وهذا الخطاب بخط يد عند تخرج برجوفيه
لوش أن يعمل من جهده على إيقاف الحرب
بشر الامكان معذرا أن مسؤوليتها لا تقع
على الرؤوس الكيرة التي تسببت بها..
وإن الإنسانية تطلب أن توقف تلك الحمار..
بل طلب عند تخرج من فوش أكثر
من ذلك. وقاله (اليأخوف أنا سارون
إلى الحرية)..

كافايسبيرين
Caliaspirine
في الصيف
ينعش الجسم وينشط العقل

انه في يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة
 ٨ افرسكي صباحا وما بعدها والايام التالية
 تابعة ابو صير مركز الجزيرة سياب عطا
 الشوام ميتة بحضور الحجز تقي محمد اسحاق
 مؤيد من الناحية المذكورة فاعاد للحكم الصادر
 من محكمة الجزيرة الاحلية في القضية القديمة
 سنة ١٨٨٤ من ٣٤ وفاة لميلج ١٨٦١ قرش صاغ
 كطلب محمد محمد نصار من ابو صير جبره

فعل راجب الشراء الحضور ٢١٤٥
 في يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة
 ١ افرسكي صباحا بتاحية برمشا مركز مغاغة
 سياب عطا الاشياء الميتة بحضور الحجز ملك
 عبد الله محمد قاسم وآخر من الناحية وفاة
 لميلج ٤١ جنيه و٥٤ ملهم بخلاف ما يستعد
 لحال الحكم ن ٤١٠٢ سنة ٣٧ ما بين كطلب
 ملك مصر شركة مساهمة مصرية

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٧٤
 في يوم ١١ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة
 ٨ افرسكي صباحا بتاحية دهرج مركز فوسفا
 يوم الاربعاء الموافق ١٩ سبتمبر سنة ٣٤
 سوق فوسفا انا لهم كطلب الشيخ
 حجازي ابراهيم الحاجر بالهيس مركز فوسفا
 لسلامة السيد اوبل من الناحية سياب عطا
 الاشياء الميتة بالحضر فاعاد للحكم ن ١٧٦٤ سنة
 ١٣٥٥ وفاة لميلج ٣٣٣ قرش صاغ بما فيه النشر

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٧٨
 في يوم ١٠ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة ٧
 افرسكي صباحا بتاحية الميديات مركز امدا
 والايام التالية سياب عطا الاشياء المروية
 بحضور الحجز ملك محمود ابو بكر عتيق
 عطا لميلج ٩٠ قرش صاغ بخلاف اجرة النشر
 فاعاد للحكم ن ٢٠٧٣ سنة ٣٢ قنا كطلب
 صاحب الاملاية الامير به الثالث عنها حضرة
 صاحب الغزوة مصر عام مصرجة الاملاية مصر

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٧٧
 في يوم ١٧ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة
 ٨ افرسكي صباحا والايام التالية بعد ان اقر
 الحكم لميلج الشيخ اخوند تقي القريرة سياب

عطا اشياء موشحة بحضور الحجز ملك عبد
 التيم ابراهيم منصور مزارع الناحية كطلب
 احمد مصطفى محمد جبل شيخ بتاحية فاعاد
 للحكم الصادر في القضية القديمة ن ٤٨٨ سنة
 ٣٣ استا وفاة السداد لميلج ١١٨
 قرش صاغ

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٧٥
 في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة
 ٨ افرسكي صباحا بتاحية ميتة النصر سياب
 عطا اشياء ميتة بحضور الحجز ملك الشافعي
 محمد الشافعي من الناحية فاعاد للحكم ن ٩٧٩
 سنة ١٩٣٤ مركز وفاة لميلج ٨٥ قرش صاغ
 بخلاف ما يستعد كطلب محمد ابو العتيق
 الحاجر بميتة النصر

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٨١
 في يوم الاربع ٥ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة
 ٨ افرسكي صباحا والايام التالية بتاحية جمع
 المعجم تيج الساحل قلى سياب عطا الاشياء
 الميتة بحضور الحجز ملك محمود ابراهيم حسن
 جمع المعجم تيج الساحل قلى فاعاد للحكم
 الصادر من محكمة القلعة الخربة بتاريخ اول
 مايو سنة ١٣٤٤ في القضية القديمة ن ٢٦١٢
 سنة ١٣٤٤ وفاة لميلج ٨٩٠ ملهم كطلب الت
 رحمة شحاتن بالهيا

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٦١
 في يوم ٤ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة
 ٨ افرسكي صباحا بتاحية كشيش مركز تلا
 وفي يوم السبت ٨ من سوق بصر تلا
 سياب عطا جافوسا تعلق بلعه السيد رجب
 من كشيش وفاة لميلج ٥٩ قرش صاغ
 بخلاف اجرة النشر فاعاد للحكم ن ١٤٢٠
 سنة ١٣٤٤ كطلب سليف فرج سعيد من كشيش
 مركز تلا

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٥٧
 في يوم ٤ و٥ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من
 الساعة ٨ افرسكي صباحا بتاحية تدمر مركز
 طوى سياب عطا محصول زراعة ١ قن و٥
 ط عنها ط يعمل والباقي فتح تعلق ابراهيم
 رشدان من بتاحية تنه المذكورة كطلب

حسين اسحاق من تنه فاعاد الحكم بحكمة
 طوى الاحلية في القضية القديمة ن ٧٤٨٢ سنة
 ١٩٣١ وفاة لميلج ٥٢٠ قرش صاغ بخلاف
 ما يستعد

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٥٨
 في يوم ٩ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة ٨
 افرسكي صباحا بتاحية ابو النصر الرمادي تلي
 وبالسوق سياب عطا لاله حرمهاكي ن ٨ من
 سنوات تقريبا تعلق عبد الحميد محمد احمد
 مزارع من الناحية فاعاد للحكم ن ١٠٥٦ سنة
 ١٩٣٤ لاله وفاة لميلج ٣١٠ قرش صاغ كطلب
 الشيخ محمد امين عبد الله محمد الرمادي قلى

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٦٥
 في يوم ٤ و٣ سبتمبر سنة ١٣٤٤ من الساعة
 ٨ افرسكي صباحا بتاحية كبر ابو
 قطمة مركز قرسكور سياب عطا اردب
 فتح غيتة وشيشة كمله مستعملة ملك الشيخ
 عبد الرزاق خضر تليها الحكم ن ١١٤ سنة
 ١٩٣٢ مدي قرسكور وفاة لميلج ٩٠ قرش
 صاغ كطلب محمد علي ابراهيم الاللي التجار
 قرسكور

فعل راجب الشراء الحضور ٣٩٦٣

تحذير هام

حيث اننا قد فصلنا من عمال ورشنا
 المدعو عوض محمد (نومزجي) ومساعد
 حنين اسكندر خووجه لذلك نعرض الجمهور
 الكريم بان لا يتعامل معهم باسم محللاتنا
 فيما يخص باصلاح وتلميع البياضات كما
 وأن عمال ورشنا ومحلاتنا يعملون من
 الآن تذاكر البياضات شخصية بصورتهم
 القبولية وخرافة وموفاة عليها باضاه وختم
 المحل ومؤرخه في ١٥ أغسطس سنة
 ١٩٣٤ وكل تاريخ سابق لهذا لا يعتبر

عزيز بولس

مصر شارع ابراهيم باشا ٧٣ (سابقا
 نوادر باشا) تليفون ٥٦١١٤
 اسكندرية شارع نواز الأول
 تليفون ٢٤٠٥

ماذا كنت أعجز

بقية المنشور على صفحة ١٩

العلية يدور فيما يخصني الى حقلان الرديج لو
العشاء او السرح بدون اي يوم او شكوى
وساواظب على حمل مخيمات رياضية
كالسور وكوبه الخيل والسباحة والجولف
لا لا تكون امرأة قوية ذات عضلات بارزة
فانا اكره ذلك جدا ولكن لمجرد المحافظة
على صحتي . والا الان كرجل اميل الى
الطير من الان لا اخرج ولو كنت لو كنت
امراة لما كنت بالظهر ميسا كان الامر .
حين ولو كنت طفلة فان الفصلي ملاس
وارك بكاليف ليزال الاخرى الى ادى
حدودها لا اخرج طامعا ولو كنت امرأة
لمنت ان يكون لي اطفالا على شرط ان
اكون قادرة على ان ايلهم اكر قسط من
العلم والثقافة وان اهتمهم بكل شيء .
والا ان يوجد شيء واحد الممن
ان اختلف فيه مع كل ساء العالم وهوانى
لا اخلص لقدم السن الى على العكس
اعطى ان كبار السن . وعلى الاخص
النساء . م بعد خلق الله واكثر الناس
طرا وجاذية وميلا للمكافاة واعظم الناس
نجارا ودراية بشؤون الحياة . ولما قال
لو كنت امراة ارجب بالنيطولوجة ولم
المشاعا .

في يوم ١٥ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ اركى صباحة ناحية السوانج مركز طهيا
وفي يوم ١٦ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ اركى صباحة ناحية صبايح طهيا الاشياء
المعجور عليها تقريبا تاريخ ٢ المحسوس سنة
١٩٣٤ في القصبه الثانيه ٣٧٨٦ سنة ١٩٣٤
الاركيه وملك وقه ليغ ٩ ج ٢ ٨٨٠ م
والزراعه ملك عبد الله السكندر على من
السوانج مركز طهيا كطلب بطرس بشعار
علي راحب الشراء المحصور ٣٩٦٤

مارلين دي تروش

بقية المنشور على صفحة ٢٠

اخاها وهو لا يستطيع تحميه من ان يفسد
معها خارج لثانيا اكثر من شهرين كل عام
وهذا الاثنان بعد ان استهما اربا و
شعرت مارلين في الصيف الطويل ان ماري
في حاجة لا بد ان القواء على شاطئ البحر
لمعت تبعت عن منزل لها دون ان يرضى
الى ماريشيا حتى اضطرت ان تستاجر
منزل ماريون ويغروان كان توسع لما تطلب
بكتير ودعت اجرة ١٢٠٠ دولار في الشهر
لألمني الا لرضي ماري الصغرة
والواقع ان مارلين لو عادت الى اوروا
لالت سهولة نصف المرتب الذي تاله الان
في اميركا وانا راحيا لغة الضريبة هناك
والطقات كذلك امكن مارلين ان تعيش في
راحقها لياحسن فاعمل الان في هوليوود
ولكن مارلين لا تستطيع لان قرانو روهاف
زير . . الا ثابة القاعة قد عثقت اميركا
الى حد لا تستطيع منه ان تعادها او
ليغ شيلا عن هوليوود . مدينة الفهال
الحالمة .

في يوم الثلاثاء ٤ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من
الساعة ٨ اركى صباحة ناحية السوانج طهيا
مركز شبي السكوم متوفية صبايح بطريق
لرؤد العموس ٩ ارباب ليح مينه بالخصر
ملك الشيخ عبد شجاع احمد حبيب الحاجر
من طهيا المذكور . فانا للممكن ١٩١٢ سنة
١٩٣٤ شبي السكوم ومهواه ليغ ٨٥ قرش صبايح
كطلب الشيخ عبد الحميد على عيسى الشبيبي
من طهيا المذكور
علي راحب الشراء المحصور ٣٩٥٤

تليفون الجامعة

٤٣٠٢٨

ليدي درو في ميلز

بقية المنشور على صفحة ١٩

تعوي لك الشجرة الشكية التي كنت اعب
في طها . . وكان هناك ميس رسوم لفرامنا
واناس متوحشون كنت خطفهم من وحي
ذاكري الصغرة . . و
أصرت بجامعة عربية مقبلة كوي . .
عرفت فيها حادعا القديرة . . فاولها
طهري ورجعت على الفور . . انا لا اريد
ان اذكر كل ذلك الذي سطر كرفي . .
ورجعت الى منزلي الجبل الذي تشك
وسكن به أنا وزوجي .
من يدري ماذا يحدث بعد الآن . . زنا
امكن من شراء بعض اشياء القديرة . .
وأعيد لعائلتنا مجددا القديرة . . ويكون ذلك
على يدى انا كما كان مقررا من قبل
الا انه لو تعذرت ان الزمن رجم لي
التي عشرة سنة الى الوراء لم طرح لي
فيس السؤال الذي طرح حيلة . . فقلت
لهم اني افضل . . الحب أيضا

ج ١٠٠
في يوم ٨ و ١٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة
٨ اركى صباحة ناحية شرارة وسول
المكسرة صبايح طها الاشياء اليه بحضور
اخبر ملك جازيت مسلم من شرارة فاما
للممكن ١٩٣٧ سنة ١٩٣٢ مدلى ابو قرص
كطلب وردة بنت مد علي من شرارة ١٩٣٧
ليغ ٢٠ قرش صبايح بخلاف ما يستعد
علي راحب الشراء المحصور ٣٩٧٦
في يوم ٣ سبتمبر سنة ١٩٣٤ من الساعة ٨
اركي صباحة والايام التالية باسم ملك
بور سعيد بامر ابو الحسن ومبارك اولها
تمام البيع صبايح طهيا فولات مينه بحضور
الخير ملك محمد حسن سلام مسكود
بور سعيد وقه ليغ ٤ ج ٢ ١٢٠٠ م فاما
للممكن ١٨٨٨ سنة ١٩٣٤ كطلب محمد
الغنى الحبال الحاجر بور سعيد
علي راحب الشراء المحصور ٣٩٧٩

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ
 يَمْلِكُهَا وَيُذِيرُهَا جَمَاعَةٌ مِنْ خَيْرِ عِجَالِهَا الْعَالِيَا
 السَّجَّارَةِ الْمَصْرِِيَّةِ الْقَصِيمَةِ

أَمُونٌ

انْخَطَمَ الْإِحْنَكَارُ الْأَجْنَبِيُّ

